

David Pérez Sañudo llevará la historia del Sacamantecas a la gran pantalla

El cineasta menés, que acaba de finalizar el rodaje de 'Los últimos románticos', relatará en esta gran producción la truculenta vida del asesino en serie alavés Juan Díaz de Garayo

ALBERTO MARROQUÍN BURGOS En la vida de una mente creadora siempre hay grandes sueños, enormes realidades y hasta pequeños quehaceres que ocupan muchas horas de cada jornada. *Sacamantecas* de los primeros, un proyecto cinematográfico largamente acariciado en el que el director y guionista David Pérez Sañudo, el guionista Sergio Granda y los productores Agustín Delgado y Kevin Iglesias llevan años trabajando. La magnitud de la película, un 'thriller' histórico de gran presupuesto, ha hecho que ponerlo en pie haya costado un gran esfuerzo de brega y tiempo que en unos meses se hará realidad.

Según ha informado la revista estadounidense *Variety*, uno de los medios más importantes del mundo sobre información cinematográfica, la empresa española Latido Films se ha hecho con los derechos internacionales de *Sacamantecas*. «Los acuerdos se producen en un momento en el que las empresas de ventas españolas luchan por retener a los mejores talentos, cada vez más en el punto de mira de sus homólogas internacionales», destaca el semanario estadounidense.

Desde Amanía Films, una de las productoras de la película junto a La Claqueta PC, confirman a este periódico que se está trabajando para reunir un reparto de primera fila y rodar, con los mejores medios técnicos y artísticos, la impactante historia del Sacamantecas. Han sonado algunos nombres, pero prefieren anunciar los definitivos protagonistas cuando esté todo cerrado.

La película tomó un gran impulso

con la entrada en el proyecto de La Claqueta PC. «*Sacamantecas* es un drama con elementos de thriller. Trata a un asesino en serie en medio de la guerra civil más sangrienta de la historia de España. La película también sirve como mosaico del siglo XIX, un periodo marcado por una importante agitación social, política y económica», ha declarado el productor Olmo Figueredo a *Variety*, que también ha acompañado a David Pérez Sañudo en *Los últimos románticos*.

Sobre la época en que se desarrolla el filme, Pérez Sañudo ha explicado a esta revista que «estas décadas configuraron una época en la que nació la idea de nación y el concepto modernidad. Gran parte de la España actual se puede entender a partir de lo que ocurrió en el último tercio del siglo XIX».

UN ASESINO MUY CRUEL

Juan Díaz de Garayo nació en Eguilaz (Álava) en 1821. Labrador sin ninguna formación educativa, marchó muy joven al frente y participó en la Primera Guerra Carlista que enfrentó por la cuestión sucesoria a los adeptos al infante Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII, y a los partidarios de Isabel II y la reina regente María Cristina. Tras dos matrimonios, donde ambas esposas fallecieron, Díaz de Garayo continuó con una vida descarriada y despreocupada de sus hijos.

En 1870 cometió su primer asesinato. Según Becerro de Bengoa, una discusión por dineros con una prostituta llevó al estrangulamiento de la mujer por parte del labrador. Fue la primera de las trece mujeres



David Pérez Sañudo, en el rodaje de 'El rey de la semana'. CARLOS MATEO

que violó y asesinó, más otras cuantas que agredió pero no llegó a matar. Tras ser perseguido por las autoridades policiales, el Sacamantecas fue capturado, encarcelado y ejecutado por garrote vil en 1881. Su terrible historia y la de sus víctimas se extendió rápidamente por toda Espa-

ña y ha llegado hasta nuestros días como uno de los asesinos en serie patrios más sangrientos y crueles.

«Una vez más, Latido apuesta por uno de los grandes talentos emergentes de España. Después de haber producido *Que Dios nos perdone*, de un entonces casi desconocido Rodrí-

go Sorogoyen, y de haberse hecho cargo de tres de sus películas, es lógico apostar por las dos próximas películas de David Pérez Sañudo habiendo representado su primera», dijo Antonio Saura, de Latido Films, distribuidora que está implicada en los nuevos trabajos de Isaki Lacuesta, Carlos Marqués-Marcet, Álex Montoya y Julio Medem, entre otros.

EL DIRECTOR

David Pérez Sañudo (Bilbao, 1987) es natural del Valle de Mena. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, máster en dirección cinematográfica en la ESCAC de Barcelona y doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, comenzó su carrera como cineasta rodando en el norte de la provincia de Burgos algunos de sus premiados cortometrajes, como *Indirizo* o *Un coche cualquiera*.

En 2020 da el salto al largometraje con *Ane*, estrenada en el Festival de San Sebastián y que recibió varios premios, entre los que destaca el Goya al mejor guion adaptado. Ha dirigido series de televisión, como *Alardea* y *Detective Touré* -de inminente estreno en TVE- y acaba de terminar el rodaje de su segunda película, *Los últimos románticos*, basada en la novela de Txani Rodríguez.

En 2023 dirigió el proyecto 'Rodando Burgos', una iniciativa del Ayuntamiento de Burgos que reúne cuatro cortometrajes con el objetivo de «promocionar Burgos de una forma eficaz, efectiva y diferente», señaló su impulsor, el entonces vicealcalde Vicente Marañón. Las piezas -cuyos títulos son *Artesanía*, *Agrio*, *El rey de la semana* y *De paso*- llevan meses girando por festivales nacionales e internacionales con una gran cosecha de premios en el zurrón.

Con *Sacamantecas*, Pérez Sañudo dará un salto en su brillante carrera como cineasta dirigiendo una gran producción que narra una historia, de gran tirón comercial, perteneciente a la memoria popular española.

Enrique Marcos Pascual presenta su nueva novela en el Palacio de la Isla

El escritor presenta este jueves, a las 19.30 horas, 'Asesinato en el rectorado', un relato policial ambientado en la capital burgalesa

BURGOS El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza el jueves, 21 de mayo, a las 19.30 horas, en el Palacio de la Isla de Burgos, la presentación de la novela *Asesinato en el Rectorado* (Libros Indie), del escritor y doctor en Derecho Enrique Marcos Pascual, título perteneciente al género negro ambientado en la Universidad de Burgos. En esta nueva publicación, el autor propone al lector un caso policial con giros sorprendentes, en un texto original que describe y reflexiona en torno al mundo universitario. La presentación, or-

ganizada con la colaboración de la Asociación de Libreros de Burgos, estará dirigida por la periodista Ana Lumbreras Ginés, delegada de la Agencia EFE en La Rioja.

El inspector Montero, junto a los subinspectores Orestes y Felipe, son los protagonistas de un relato que se inicia con el asesinato de Diego Rica, profesor de Derecho de la Universidad de Burgos, cuyo cadáver aparece en el pasillo del Rectorado. Pese a que la víctima parecía contar con el aprecio de todo el campus, las pesquisas policiales permitirán descubrir la existencia de ene-

migos tanto entre el profesorado, como entre el personal universitario y el alumnado. La investigación confirmará que el asesino sigue suelto mientras que el miedo se extiende en el campus y en la ciudad. El robo de un examen, las mafias del juego y apuestas deportivas, casos de bullying, mobbing y acoso laboral redondean la trama.

Enrique Marcos nació en París en 1965 y es Doctor y licenciado en Derecho por la UNED, diplomado en Criminología por la Universidad Europea Miguel de Cervantes. En 2015, publicó el *Diccionario de jugadores*



Enrique Marcos Pascual, con algunas de sus obras publicadas. ECB

del Real Madrid (Ediciones T&b); en 2019 hizo su primera incursión en el género de la novela histórica con su libro *El rey halcón* (Ediciones Valhalla) y en 2022 regresó de nuevo a este género literario con *Sueños desde*

una patera (Ediciones Valhalla), novela sobre el derecho internacional en la que acerca al mundo de las mafias africanas. *Asesinato en el Rectorado* (Libros Indie) publicada en 2024 es su último trabajo.